



Il est terrible

Le petit bruit de l'œuf dur cassé sur un **comptoir d'étain**

Il est terrible ce bruit

Qu**and** il remue dans la mémoire de l'homme qui a **faim**

Elle est terrible aussi **dans** la tête de l'homme

La tête de l'homme qui a **faim**

Qu**and** il se regarde à six heures du **matin**

Dans la glace du **grand** **magasin**

Une tête couleur de poussière

Ce n'est pas sa tête **pourtant** qu'il regarde

Dans la vitrine de chez Pot**in**

Il s'**en** fout de sa tête l'homme

Il n'y **pense** pas

Il **songe**

Il imagine une autre tête

Une tête de veau par **exemple**

Avec une sauce de vinaigre

Ou une tête de n'**importe** quoi qui se **mange**

Et il remue **doucement** la mâchoire

Doucement

Et il **grince** des **dents** **doucement**

Car le monde se paye sa tête

Et il ne peut **rien** **contre** ce **monde**

Et il **compte** sur ses doigts **un** deux trois

Un deux trois

Cela fait trois jours qu'il n'a pas **mangé**

Et il a beau se répéter depuis trois jours

Ça ne peut pas durer

Ça dure

Trois jours

Trois nuits

Sans **manger**

Et derrière ces vitres

Ces pâtés ces bouteilles ces **conserves**

Poissons morts protégés par les boîtes

Boîtes protégées par les vitres

Vitres protégées par les flics

Flics protégés par la crainte

Que de barricades pour six malheureuses sardines..

Un peu plus loin le bistrot

Café-crème et croissants chauds

L'homme titube

Et dans l'intérieur de sa tête

Un brouillard de mots

Un brouillard de mots

Sardines à manger

Œuf dur café-crème

Café arrosé rhum

Café-crème

Café-crème

Café-crime arrosé sang !...

Un homme très estimé dans son quartier

a été égorgé en plein jour

L'assassin le vagabond lui a volé

Deux francs

Soit un café arrosé

Zéro franc soixante-dix

Deux tartines beurrées

Et vingt-cinq centimes pour le pourboire du garçon.

Il est terrible

le petit bruit de l'œuf dur

cassé sur un comptoir d'étain

il est terrible ce bruit

quand il remue dans la mémoire

de l'homme qui a faim

♥ Liaisons obligatoires

es: Lettres muettes

an: Nasalisations

1. Résume ce texte avec tes propres mots.
2. Fais des propositions de ponctuation de ce texte.
3. Trouve un mot ou une expression pour illustrer chaque registre de langue (soutenu, courant et familier).
4. Débat : La « faim » justifie-t-elle les moyens ?
5. Propose une autre fin pour cette histoire.

Vidéo : <https://youtu.be/C5F2Ck1e1vk>

Jacques Prévert (1900 - 1977)